



„Einführung in die historische Aufführungspraxis“, Kurs I, Klausurergebnisse im WS 2012/13

Aufführungspraxis I (Grundkurs):
„Einführung in die historische Aufführungspraxis“

Matrikelnummer oder Nickname	CP	Note
2330635	3	1,0
2330854	2	1,0
2330771	3	1,0
2330239	2	1,0
2330305	2	1,3
2330802	2	1,3
2330860	2	1,3
2330940	2	1,7
2330270	2	1,7
2330778	2	1,7
2330789	2	1,7
2330815	2	1,7
2330834	2	1,7
2330848	2	1,7
2330780	2	2,0
2330823	2	2,0
2330827	2	2,0
2330835	2	2,0
2330849	2	2,0
2330792	2	2,3
2038	3	2,3

2330813	3	2,3
2330830	2	2,3
2330832	2	2,3
2089	3	2,3
2330655	2	2,7
2330765	2	2,7
sf19	2	2,7
2330800	2	2,7
2330816	2	2,7
2330874	2	2,7
2330853	2	2,7
2330761	2	3,0
2330632	3	3,0
2330877	2	3,3
2330833	2	3,3
2329356	2	4,0
2330810	2	4,0
2330313	0	5,0
2330132	0	5,0
2330785	0	5,0
2329795	0	5,0
John	0	5,0

Sollten Sie einen oder mehrere Tests nicht bestanden haben, nehmen Sie bitte unbedingt die Gelegenheit zu einer Nachprüfung wahr: **Am Dienstag, d. 19. März 2013, 10.30-13.30, Raum S 102***

*(Raumänderung, s. ggf. Whiteboard beim Pförtner)



„Einführung in die historische Aufführungspraxis“, Kurs II, Klausurergebnisse im WS 2012/13

Klangrede zwischen Rhetorik, Affekt und Geheimsprache – die ‚Musica Poetica‘ als Mittel der musikalischen Interpretation

Klausur, WiSe 12/13

Matrikelnummer oder Nickname	CP	Note
2330635	3	1,0
1498	2	1,0
2330765	2	1,0
2330771	3	1,0
2330777	2	1,0
2330778	2	1,0
sf19	2	1,0
2330812	2	1,0
2330830	2	1,0
2330834	2	1,0
sica	2	1,0
Bratsche	2	1,0
2330860	2	1,0
1077	3	1,0
2330854	2	1,3
2330273	2	1,3
2330254	2	1,3
2503	2	1,3
Chihiro	3	1,7
2330849	2	1,7
2330813	3	2,0
1224	3	2,3
2330655	2	2,7
2081	2	2,7
2329396	2	4,0
2329512	0	5,0
2329363	0	5,0
2329795	0	5,0

Sollten Sie einen oder mehrere Tests nicht bestanden haben, nehmen Sie bitte unbedingt die Gelegenheit zu einer Nachprüfung wahr: **Am Dienstag, d. 19. März 2013, 10.30-13.30, Raum S 102***

*(Raumänderung, s. ggf. Whiteboard beim Pförtner)